

SCUOLA PRIMARIA

VIAGGIANDO SI IMPARA A SPASSO TRA GIOCO E FANTASIA

Scritto, diretto e interpretato da

MASSIMILIANO FENAROLI e MARCELLO NICOLI

Durata **60 minuti**

Età consigliata **dai 6 anni**

Produzione **TEATRODACCAPO**

Viaggiare.... metafora del crescere e della vita;

Viaggiando S'impara è uno spettacolo comico caratterizzato da grande dinamismo e "gioco" scenico, arricchito da continui cambi di personaggi, dove il tema del "VIAGGIO" è presentato non dal punto di vista strettamente storico o geografico, ma è animato dallo spirito di avventura, esperienza e valorizzazione di ciò che ci sta intorno, dove il "mio" corpo e lo spazio intorno a me diventano occasione di scoperta e conoscenza.



TEATRODACCAPO - BERGAMO

Una compagnia professionale di Teatro Ragazzi e Famiglie.

Viene fondata nel dicembre 1996 da Massimiliano Fenaroli e Marcello Nicoli. Ha sede a Romano di Lombardia (BG). Opera sul territorio nazionale, sviluppando e approfondendo un cammino d'incontro e fusione tra diverse componenti del teatro. L'attività di questi 27 anni è stata caratterizzata dalla *produzione* di più di 26 spettacoli replicati in tutta Italia e che hanno coinvolto più di 1.000.000 di spettatori, grandi e bambini. I titoli affrontano tematiche molteplici e diversificate, quali il rispetto e la salvaguardia della natura, il viaggio, la fiaba e il sogno, le emozioni, l'alimentazione... Comune denominatore: la comicità e il coinvolgimento del pubblico, che da sempre hanno caratterizzato la poetica di Teatrodaccapo. <https://www.teatrodaccapo.it/>

TRAMA

Viaggiare.... desiderio di conoscere nuove realtà;

Nello spettacolo, costruito con il pubblico, si percorrono chilometri immaginari, si attraversano confini, si superano limiti, si conquistano mete e traguardi. La vicenda prende il via dall'ALBERGO DEL VIAGGIATORE, dove il sig. ULISSE ed il sig. CRISTOFORO, i due buffi ed intraprendenti custodi dell'Albergo, raccontano di viaggi e viaggiatori. Ciò che contraddistingue questo albergo sono le grandi PORTE: "...Ogni porta è diversa dall'altra, ogni porta conduce in una stanza diversa dall'altra ed ogni volta che un viaggiatore, dopo aver compiuto un viaggio si ferma all'albergo, quasi per magia l'albergo del Viaggiatore diventa più grande, si aggiunge una nuova stanza diversa dalle altre e con una porta, chiaramente, diversa dalle altre, perché ogni viaggio è sempre diverso da un altro!"

Viaggiare.... incontro di emozioni e sentimenti;

Ad arricchire gli appassionanti racconti, dal bagaglio dei custodi/viaggiatori, compaiono oggetti, luci, suoni, canzoni e materiali diversi che messi a disposizione del pubblico, diventano mezzi di trasporto, approdi sicuri, tramonti colorati e personaggi fiabeschi.

I viaggi nel deserto, nella foresta, sulla nave del *CAPITANO ACQUACALDA* e dell'industrioso *MOZZO* alle prese con il ricordo di un viaggio indimenticabile in mezzo al mare in tempesta. Oppure i viaggi dell'aviatore *NUVOLINO* e del suo inseparabile aeroplano sempre in volo nell'immenso cielo tra morbide nuvole e panorami mozzafiato. Un veloce giro di porta e... AUGH!!! siamo nella prateria dove vive la tribù indiana del grande capo *GRANDI ORECCHIE*, intento a riconoscere e seguire, insieme al fidato *PIUMA SOLITARIA*, i suoni e le tracce lasciate dagli animali durante i loro viaggi notturni. Ma è possibile viaggiare anche senza spostarsi...

TEMA

Viaggiare.... incontro di emozioni e sentimenti;

Ma è possibile viaggiare anche senza spostarsi... ed in men che non si dica lo sbuffante *TRENO DEI COLORI*, ci conduce nella magia della stanza dei viaggi con la fantasia dove tutti i tragitti sono possibili e dove ogni passeggero è ben accolto.

Viaggiare.... scoprendo, seguendo, lasciando tracce.

APPROCCI DIDATTICI

Lo spettacolo, coinvolgendo attivamente il pubblico di bambini/e e insegnanti, introduce in modo giocoso e divertente alcune tematiche che possono essere successivamente riprese ed approfondite in classe:

- Il viaggio come occasione di avventura, scoperta, gioco e curiosità;
- Spazi e mezzi con cui si possono percorrere chilometri (reali ed immaginari);
- Viaggio come incontro con l'altro, diverso o uguale a me;
- Viaggio come apprendimento: al raggiungimento della meta, qualcosa in me è cambiato, così il mio bagaglio;
- Viaggio: metafora della vita

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore, coinvolgimento attivo del pubblico, uso creativo e fantastico dell'oggetto.

TESTI CONSIGLIATI

Jolibois, C. LA GALLINELLA CHE VOLEVA VEDERE IL MARE Nord-Sud

Seyvos F. LA TEMPESTA Babalibri

Traini, A. IL FANTASTICO VIAGGIO DEL SIGNOR ACQUA Emme Edizioni

Masini, B. UNA PRINCIPESSA PICCOLA COSÌ MA... Arka

Pieper C. CATERINA E L'ORSO, A ZONZO PER IL MONDO Kalandraka

Carioli J. GIORNANO DEL FARO Lapis

Donaldson J. – Scheffler A., LA CHIOCCIOLINA E LA BALENA Emme Edizioni.

è disponibile la canzone 'leit motiv' dello spettacolo a disposizione delle classi, per un uso prettamente didattico.

Anche quest'anno sarà possibile, alla fine di ogni spettacolo, fermarsi con la compagnia per approfondire l'argomento trattato e soddisfare alcune curiosità.